

114409

3

PIÈCES DE GENRE

POUR PIANO.

1
à Camille Saint-Saëns.
SCHERZO ET CHORAL
Prix 7^f 50 (22½ Sgr)
OP. 18

2
à Albert Lavignac.
DIVERTISSEMENT.
Prix 6^f (20 Sgr)
OP. 19

3
à son ami Chauvet.
INTERMEZZO
Prix 5^f 15 Sgr)
OP. 20

composées par

TH. DUBOIS

DU MÊME AUTEUR:
*Chœur et Danse des Lutins. Marche Orientale. Bluettes-pastorales.
Scherzo. Allegro de bravoure. Réverie. Prélude.*

PARIS.
AU MÉNESTREL, rue Vivienne 2^{bis} HEUGEL et C^{ie},
*Editeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.
Propriété pour tous Pays.*

A BERLIN,
dépôt chez Fürstner 49 Französische Strasse

M
25
181650.

AUM. 25
2021 V
RUB. 10

SCHERZO ET CHORAL

POUR LE PIANO.

—(Op. 18)—

THÉODORE DUBOIS.

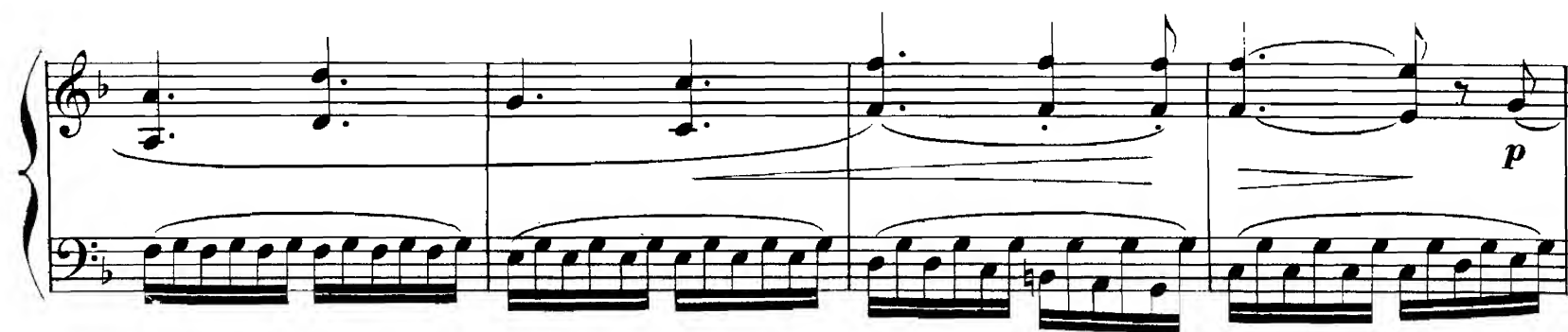
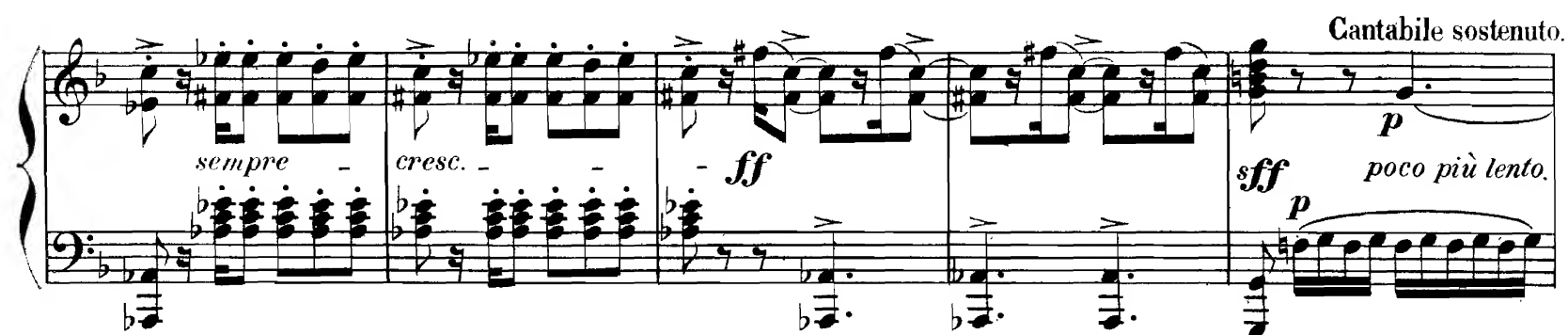
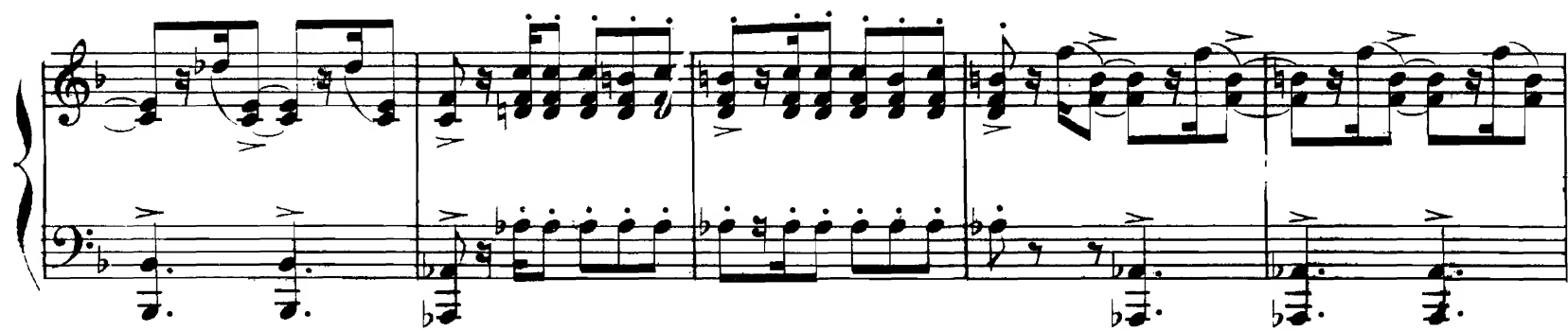
À CAMILLE SAINT-SAËNS.

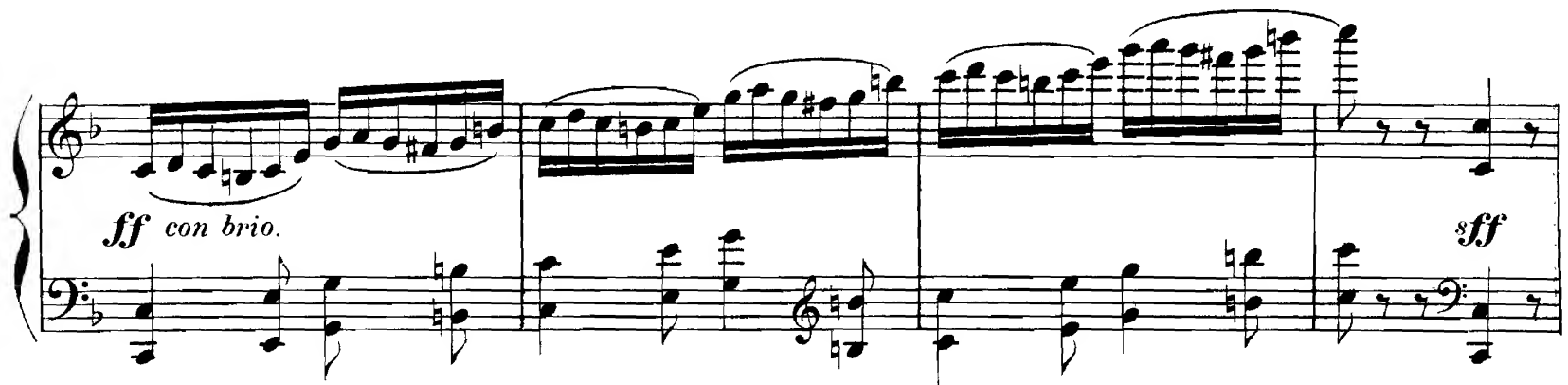
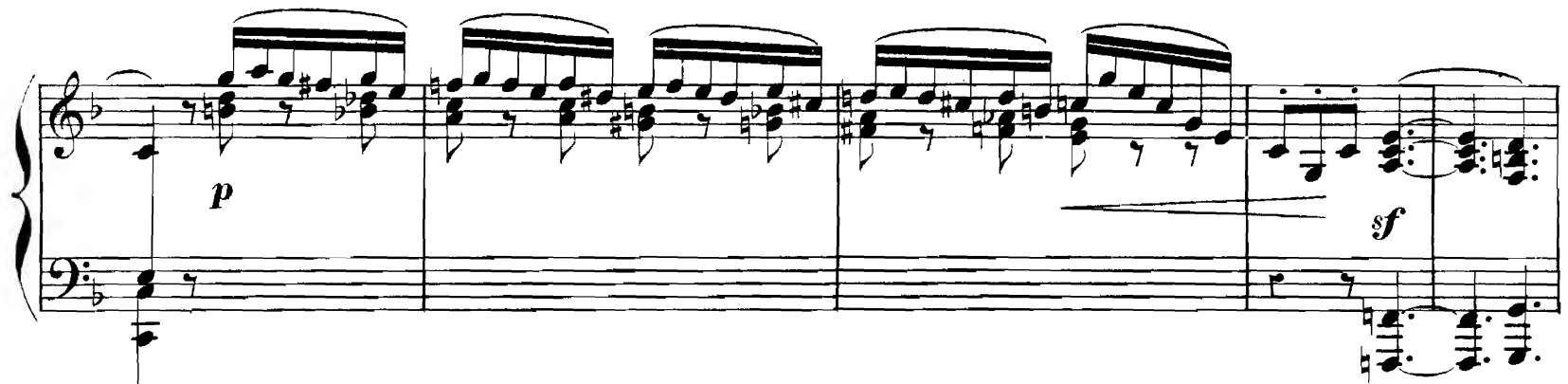
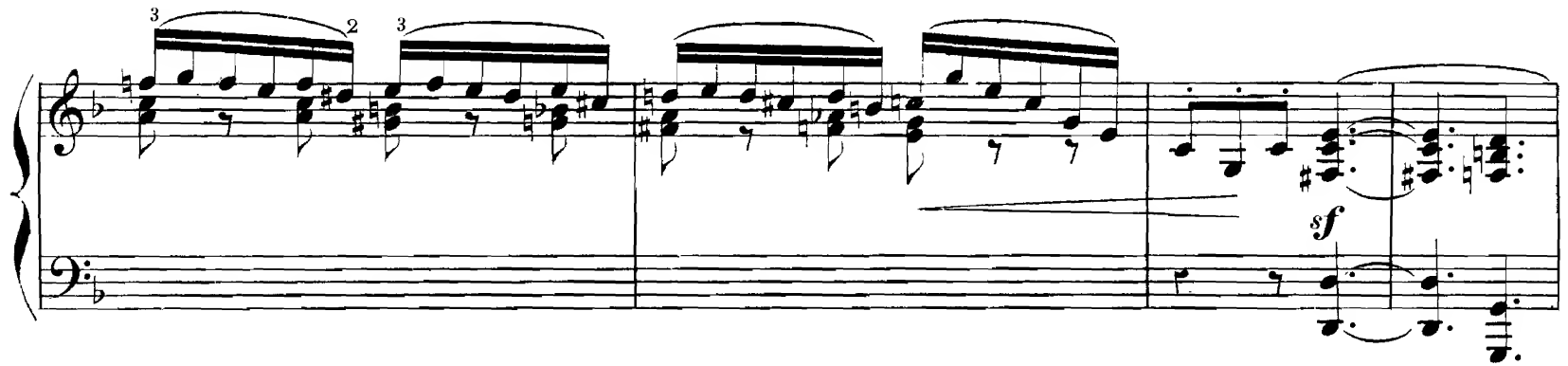
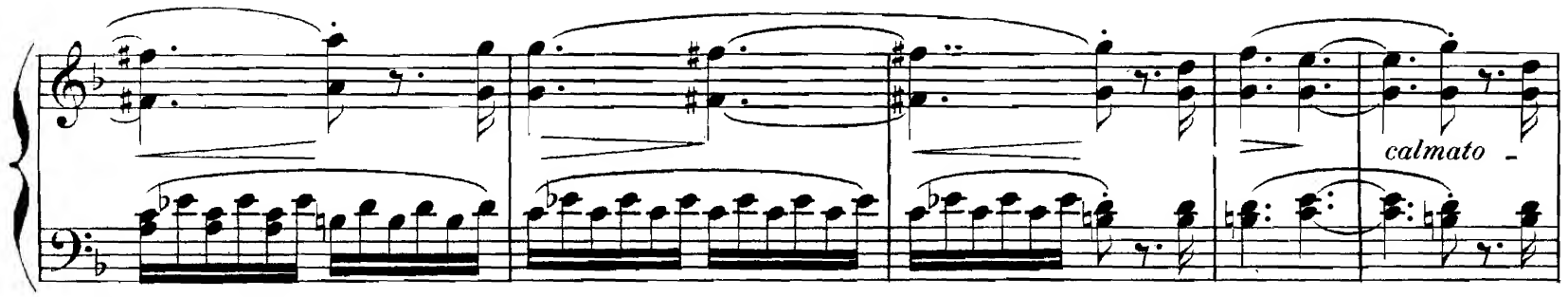
Allegro. (♩ = 126)

PIANO. *p* *leggero assai.*

poco - - - - - cre - - - - - scen do.

f





First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff begins with a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff begins with a bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A dynamic marking *ff* is placed below the first measure of the lower staff.

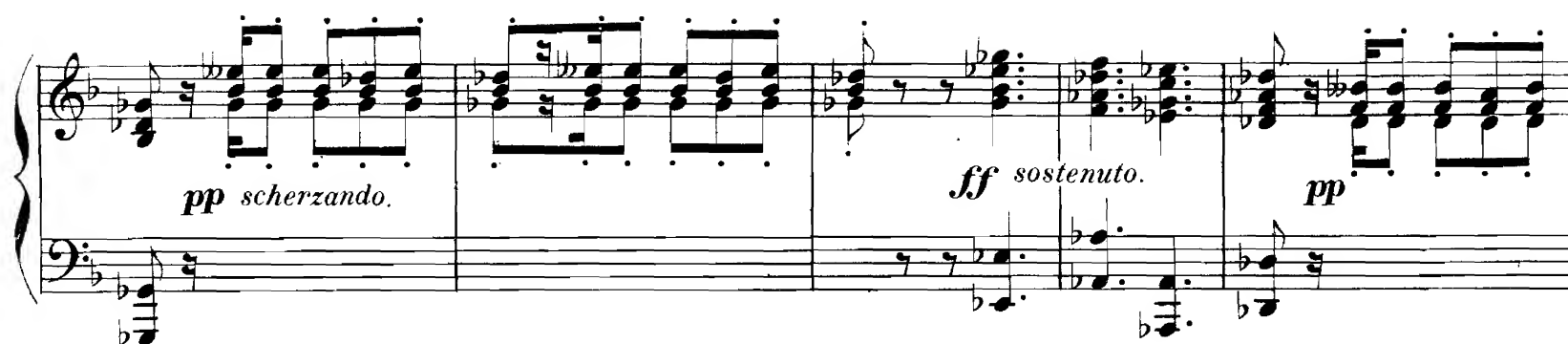
Second system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together.

CHORAL.

Third system of a musical score, labeled "CHORAL.". It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A dynamic marking *ff avec ampleur.* is placed below the first measure of the lower staff.

Fourth system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together.

Fifth system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together.




First system of musical notation. The treble staff features a series of chords and arpeggios. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *pp scherzando.*, *ff sostenuto.*, and *pp*.



Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and arpeggios. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*.



Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords and arpeggios. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *ff*, *marcato ed allargando.*, and *pp*. The tempo marking *a tempo.* is present.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and arpeggios. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and arpeggios. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *pp*, *ff*, and *p*. The tempo marking *Cantabile legato.* is present.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system includes the dynamic marking *p* (piano) and the instruction *dim.* (diminuendo). The third system features the instruction *scherzando.* (playfully). The fourth system includes the dynamic marking *dim.* (diminuendo). The fifth system includes the dynamic marking *ff* (fortissimo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

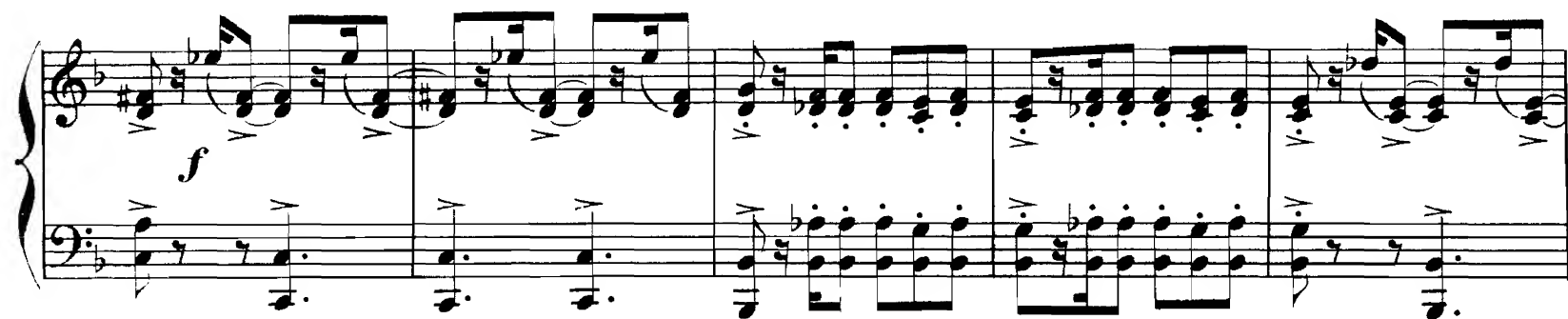
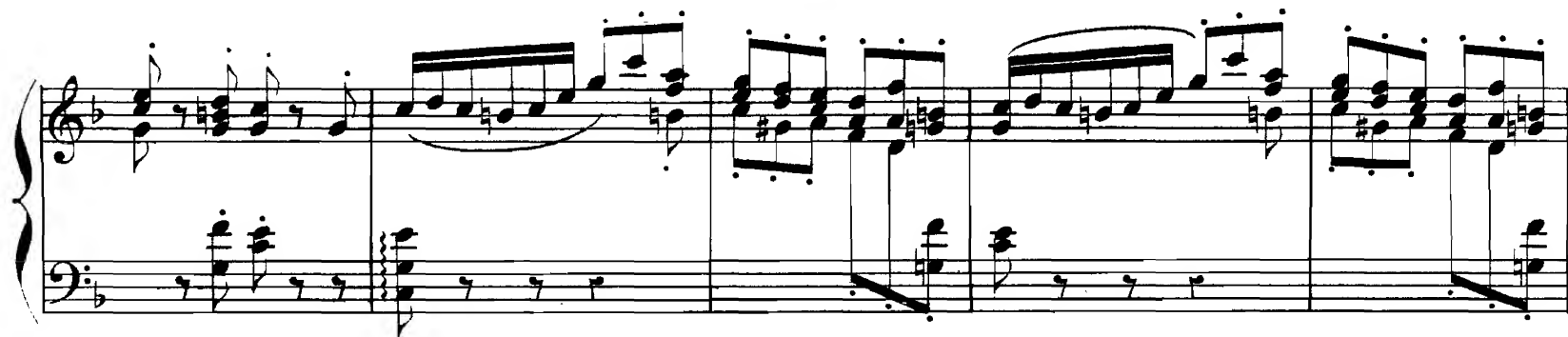
First system of musical notation. The treble staff features a rapid ascending scale with a slur and a fermata over the final measure, which is marked with a dashed line and the number 8. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and rests. The bass staff features a descending scale. A dynamic marking *dim. - sempre.* (diminuendo - always) is placed above the bass staff in the third measure.

Third system of musical notation. The treble staff has a series of chords. The bass staff features a descending scale. A dynamic marking *poco rit. -* (a little ritardando -) is placed above the bass staff in the second measure, and *a tempo.* (at tempo) is placed above the bass staff in the fourth measure. Fingering numbers 1, 2, 3 are visible in the final measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a descending scale. The bass staff has a series of chords. A dynamic marking *sf* (sforzando) is placed above the bass staff in the second measure, followed by *dim.* (diminuendo). A final dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the bass staff in the fifth measure. Fingering numbers 1, 2, 3 are visible in the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a descending scale. The bass staff has a series of chords. This system concludes the piece with a final chord in the bass staff.



Cantabile sostenuto.

ff > p poco più lento.

p cresc.

poco animato.

calmato poco a poco e dim.

p scherzando.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and arpeggiated figures. The bass staff has a few notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the treble and bass staves. The treble staff has more complex arpeggiated patterns. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The treble staff features a rapid ascending scale. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc. ed animato.* and *ff brillante.*

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a rapid ascending scale, marked with fingerings (5, 3, 2, 1, 4, 2). The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *allargando.*

CHORAL.

Fifth system of musical notation, labeled **CHORAL.** The treble staff contains a series of chords. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *largement et ff*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present. The word *simili.* appears at the end.

sempre ff

molto più p e sempre dim.

pp *sempre dim. senza rall.*

con fuoco. *ff* *ff*

MEDAILLE D'OR
ENSEIGNEMENT ELEMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO
HENRI HEUGEL
TRAVERS POUR VOUS PARER
 EXPOSITION UNIVERSELLE
 PARIS 1878
 METHODES — TRAITÉS — ETUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.
2 rue Vivienne

L. Adam (père). Grands Méthodes de Conservatoire . Net.....	Ch. Duvois . 3 ^e CAHIER . <i>Progression mélodique</i> . Exercices pour la progression de la main. Net.....	A. Marmontel . Op. 60. L'Art de déchiffrer à deux mains, 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 3 livres.. 13 et 18	C. Stenaty . Les ATTES des doigts , exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano.....
J.-L. Bettmann . Premières Études avec préliminaires pour les petites mains ..	3^e CAHIER . <i>Les gammes</i> , d'après une notation qui en facilite l'étude. Net.....	Op. 114. L'ART DE DECHIFFRER , à quatre mains, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre.....	Abrégé du ATTE des doigts
Op. 67. Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, éprouvées par M ^{lle} Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.	4^e CAHIER . <i>Harménie</i> . Théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. Net.....	Op. 80. Premières Études de mécanisme mélodiques (précédées d'exercices-préliminaires), pour faire suite à ses leçons de <i>L'Art de déchiffrer</i> . Prix.....	CAHIER de MÉCANISME : 1 ^{er} livre. Op. 57. Vingt-cinq études pour les petites mains..... 2 ^e livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté..... 3 ^e livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement..... Six études caractéristiques sur <i>Obéron</i>
G. de Bériot et G.-V. de Bériot fils . Méthodes d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duetto.....	5^e CAHIER . <i>Marches d'harmonie</i> . Édition plus des grands maîtres. Net.....	Op. 35. Grands Études de style et de savoyards , dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net.....	LES CONCERTANTS . Vingt-quatre études spéciales et progressives, à quatre mains. En deux livres.....
L'ART DE L'ACCOMPAGNEMENT appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner....	6^e CAHIER . <i>L'Art de phraser</i> , exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net.....	Op. 108. Cinquante Études de salon de moyenne force et progressives.....	Op. 17 . Douze esquisses..... Op. 31 . Douze études pittoresques.....
Paul Bernard . Six Études de genre...	Benjamin Godard . Op. 42. Douze Études artistiques . Net.....	La Mécanisme du piano , six grands exercices modifiés, résumant toutes les difficultés nouvelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendentes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :	François Chopin . Méthode complète 3 ^e édition. Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos; en trois livres. Chacun, net.....
1^{er} Op. 56 . <i>Style et mécanisme</i> , 13 études caractéristiques, divisées en 4 séries. Chaque suite..... Le recueil complet.....	F. Godefroid . Écoulé CHANTANT DU PIANO . 1 ^{er} livre. Méthodes de chant appliquées au piano, texte et musique..... 2 ^e livre. Quatre Études mélodiques pour les petites mains..... 3 ^e livre. Quatre Études caractéristiques (plus difficiles).....	1. — <i>Les cinq doigts</i> . 2. — <i>Le passage du pouce</i> . 3. — <i>L'extension des doigts</i> . 4. — <i>Les traits diatoniques</i> . 5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> . 6. — <i>Difficultés spéciales</i> .	Voliquet . La main de VAINILLE , alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses. In-8. Net..... La PIANISTE ou La BREVETÉ des jeunes pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille : 1. Op. 31. <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains..... 2. Op. 17. <i>Les Grands de sable</i> , six petites morceaux sur les cinq notes. Le recueil..... 3. Op. 33. <i>La Progression</i> , quinze études faciles pour les petites mains..... 4. Op. 18. <i>Contes de fées</i> , six petits morceaux favoris. Le recueil..... 5. Op. 35. <i>Les Succès</i> , quinze études progressives pour les petites mains..... 6. Op. 19. <i>Les Soirées de famille</i> , six petites morceaux brillants. Le recueil.....
1^{er} PAVILLON . <i>Exercices des doigts</i> : Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. Les deux parties réunies.....	F. Hiller . Op. 15. Vingt-cinq grands Études , dédiées à Meyerbeer.....	Chaque exercice modifié, prix..... Les exercices élémentaires réunis, net..... Les 3 exercices supérieurs réunis, net..... Les 6 exercices réunis, net.....	Les Brins d'Arbre , six petits morceaux pour faire suite aux <i>Grands de sable</i> . Le recueil.....
Cherubini . Traité PRATIQUE d'HARMONIE . Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par Elwart. Net.....	Kessler . Études pour le piano	CONSEILS D'UN PROGRESSEUR SUR L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET L'ÉCRITURE DU PIANO, suivis du <i>Vade-Mecum</i> du <i>PROGRESSEUR</i> DU PIANO, catalogue logique gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains :	Op. 33 . <i>La Progression</i> , quinze études faciles pour les petites mains..... Op. 18 . <i>Contes de fées</i> , six petits morceaux favoris. Le recueil..... Op. 35 . <i>Les Succès</i> , quinze études progressives pour les petites mains..... Op. 19 . <i>Les Soirées de famille</i> , six petites morceaux brillants. Le recueil.....
F. Chopin . Grands Études , deux livres, chaque..... 24 préludes, 3 livres, chaque..... Trois études.....	1^{er} B. Gramer . Études pour le piano , 2 ^e livre.....	1 ^{er} volume. CONSEILS D'UN PROGRESSEUR , prix net..... 2 ^e volume. <i>Vade-Mecum</i> , net..... Les deux volumes réunis, net.....	Op. 33 . <i>La Progression</i> , quinze études faciles pour les petites mains..... Op. 18 . <i>Contes de fées</i> , six petits morceaux favoris. Le recueil..... Op. 35 . <i>Les Succès</i> , quinze études progressives pour les petites mains..... Op. 19 . <i>Les Soirées de famille</i> , six petites morceaux brillants. Le recueil.....
J.-B. Gramer . Études pour le piano , 2 ^e livre.....	Ch. Laboure-Nourrit (M ^{re}). <i>Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants</i> : 60 tableaux-calculs (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 13 tableaux. Chaque cahier. Net.....	Ed. Mouzin . Palmiers et fleurs , introduction à l'étude des figures de J.-S. Bach, en deux livres. Chacun.....	Op. 33 . <i>La Progression</i> , quinze études faciles pour les petites mains..... Op. 18 . <i>Contes de fées</i> , six petits morceaux favoris. Le recueil..... Op. 35 . <i>Les Succès</i> , quinze études progressives pour les petites mains..... Op. 19 . <i>Les Soirées de famille</i> , six petites morceaux brillants. Le recueil.....
Ch. Casenry . Op. 137. Exercices JOURNALIERS , pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... En deux suites, chacune.....	Mathis Linsay . EXERCICES DE PIANO dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net.....	Ch. Moyroud . Traité de TROIS MUSIQUES . Ouvrage illustré de 117 gravures sur bois et de 9 planches hors texte. Net.....	Op. 33 . <i>La Progression</i> , quinze études faciles pour les petites mains..... Op. 18 . <i>Contes de fées</i> , six petits morceaux favoris. Le recueil..... Op. 35 . <i>Les Succès</i> , quinze études progressives pour les petites mains..... Op. 19 . <i>Les Soirées de famille</i> , six petites morceaux brillants. Le recueil.....
F. Delmetzsch . 13 Premières Études mélodiques	Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....	Ch. Nourrit . 30 Études progressives et chantantes	Op. 33 . <i>La Progression</i> , quinze études faciles pour les petites mains..... Op. 18 . <i>Contes de fées</i> , six petits morceaux favoris. Le recueil..... Op. 35 . <i>Les Succès</i> , quinze études progressives pour les petites mains..... Op. 19 . <i>Les Soirées de famille</i> , six petites morceaux brillants. Le recueil.....
Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....	Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....	Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....	Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....
Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....	Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....	Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....	Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....
Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....	Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....	Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....	Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....
Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....	Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....	Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....	Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....
Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....	Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....	Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....	Op. 58 . Douze pièces symphoniques , net.....